

KUNSTMANN

VORSCHAU

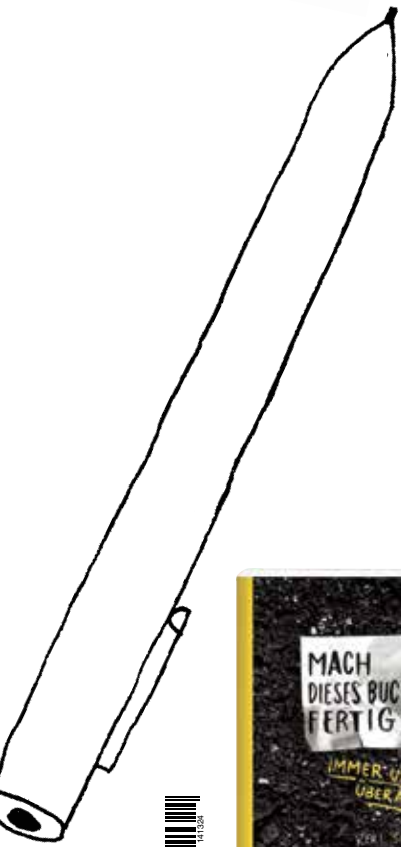
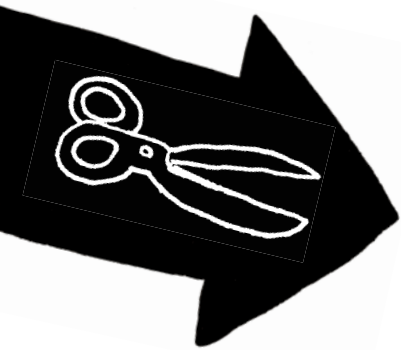


Belletristik • Sachbuch

FRÜHJAHR 2024

Kochbuch • Kinderbuch

MACHEN SIE AUF DIESER SEITE IHRE BESTSELLER-BESTELLUNG



Gesamt über
2,5 MIO.
verkaufte
EXEMPLARE



DAS PROGRAMM AUF EINEN BLICK

Leseexemplare
verschicken wir
gerne auf Anfrage!
vertrieb@kunstmann.de

LITERATUR



Paul Murray
Der Stich der Biene
Seite 2 – 5



Kathrin Aehnlich
Der König von Lindewitz
Seite 6 – 7



Montserrat Roig
Die Frauen vom Café Nuria
Seite 8 – 11

SACHBUCH



Robert Skidelsky
Werden wir ersetzt?
Seite 12 – 13



Tanja Busse | Christiane Grefe
Der Grund
Seite 14 – 15



Kevin Hobbs | Artur Cisar-Erlach
Pflanzen essen
Seite 16 – 17

KINDERBUCH



Alice Melvin
Mit Maus auf dem Fluss
Seite 18 – 19



Gosia Herba | Mikołaj Pa
Van Dog
Seite 20 – 21

CARTOON



Miriam Wurster
Schrei mich bitte nicht so an!
Seite 22 – 23



Willy Astor
Wir sehn uns vorm Gericht
Seite 24 – 25

PAUL DER STICH

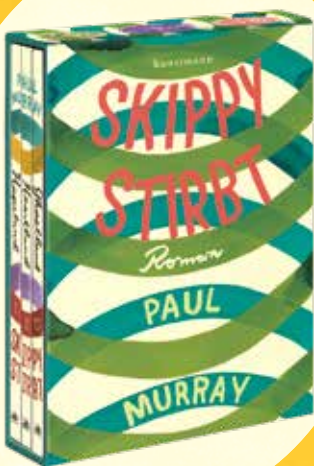
»Ein Meisterwerk!«
IRISH INDEPENDENT

»Eines der besten
Bücher, die ich in meinem
Leben gelesen habe.«

RÓISÍN INGLE, THE IRISH TIMES
»WOMEN'S PODCAST«

Auftritt bei der
lit.COLOGNE
am 17.03.24

AUTOR
VON:



»Fans von *Skippy Stirbt*
werden es kaum erwarten
können, dieses Buch in die
Hände zu bekommen«

LEÏLA SLIMANI

»Das ganze Leben
steckt in diesem Roman.
Er erinnert mich daran,
warum ich Bücher liebe.«

MARY MCGILL

MURRAY DER BIENE



»Paul Murray ist mein
irischer Lieblingsautor.
Der Stich der Biene
bestätigt all seine Talente.«

GARY SHTEYNGART

»*Der Stich der Biene* wurde
mit Jonathan Franzens
Die Korrekturen verglichen;
ich würde behaupten,
es ist besser.«

CLAIRE ALLFREE, DAILY MAIL



Shortlist
Booker Prize
2023

»Ein wunderschöner
Roman, der ihr Herz
erfüllen wird.«

OBSERVER



»Sie werden in diesem Jahr keinen traurigeren, spannenderen und lustigeren Roman lesen.«

THE GUARDIAN

Unwiderstehlich, witzig und weise – ein tragisch-komisches Epos über Familie, Schicksal und die Herausforderung, ein guter Mensch zu sein, wenn die Welt auseinanderfällt.

Familie Barnes steckt in Schwierigkeiten. Dickie Barnes' lukratives Autogeschäft läuft nicht mehr. Aber anstatt sich dem Problem zu stellen, beginnt er in den Wäldern einen Bunker zu bauen. Seiner Frau Imelda, die ihren Schmuck auf eBay verkauft, erscheinen die Avancen von Big Mike, dem reichen Rinderzüchter, immer attraktiver. Die achtzehnjährige Cass, die immer die Klassenbeste war, reagiert auf den Niedergang, indem sie beschließt sich bis zu ihrem Abschluss jeden Tag zu betrinken, während der zwölfjährige PJ einen Plan schmiedet, um von zu Hause abzuhausen.

Wenn das Leben und die Welt auseinanderfallen, stellen sich die großen Fragen: Wann und warum begann der Untergang? Was hätte man tun können und wie weit müsste man zurückgehen, wenn man die Geschichte ändern könnte? Bis zu dem Tag, als Dickie Barnes zehnjährig zitternd vor seinem Vater stand und lernte, wie man ein richtiger Mann wird? Bis zu dem Unfall zwölf Monate vor Cass' Geburt? Oder bis zu dem verheerenden Stich der Biene, der Imeldas Hochzeitstag ruinierte?

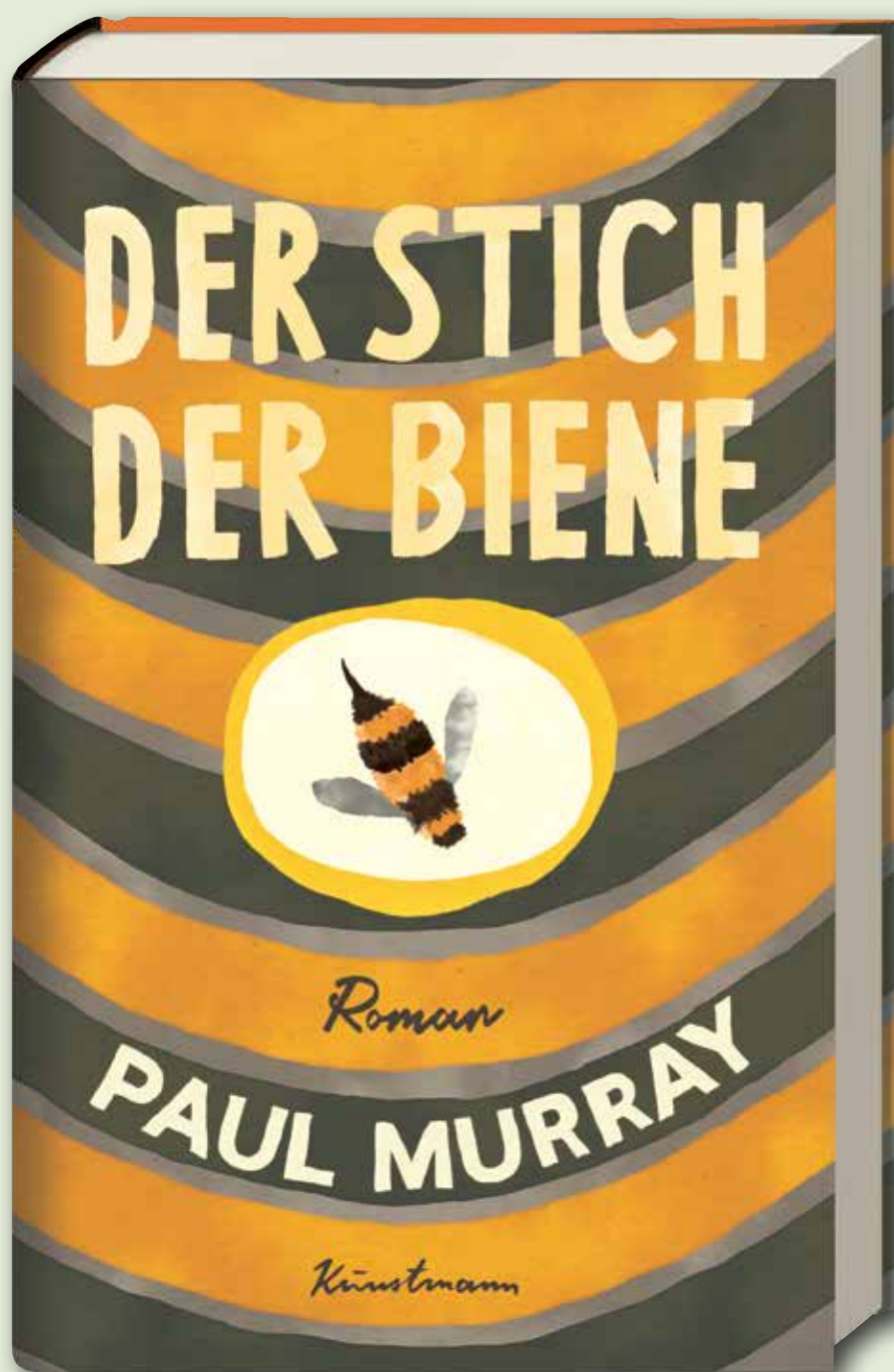
- **Ein grandioser, lebensweiser Gesellschaftsroman über den Abstieg, die Ängste, die Lebenslügen und das Liebesleben einer Familie im ländlichen Irland**
- **Nominiert für den Booker Prize**
- **Enormes Presseecho in Großbritannien und den USA**
- **Auftritt lit.COLOGNE 17.3.2024 und Buchmesse Leipzig**
- **Presseschwerpunkt**

DER AUTOR:

Paul Murray, geboren 1975 in Dublin, studierte Englische Literatur und Creative Writing an der Universität of East Anglia, danach arbeitete er als Buchhändler. Er ist der Autor von *An Evening of Long Goodbyes* (2005), *Skippy stirbt* (2011) und *Der gute Banker* (2016). Seine Romane wurden von der Kritik hochgelobt und mit vielen Preisen ausgezeichnet. Er lebt mit seiner Familie in Dublin.



LANG ERWARTET, HOCHGELOBT UND HEISS GELIEBT
DER NEUE ROMAN DES IRISCHEN ERFOLGSAUTORS



Paul Murray
DER STICH DER BIENE
Roman

Aus dem Englischen von Wolfgang Müller
Original: The Bee Sting, Hamish Hamilton, London 2023
Format: 14,5 × 22,0 cm
ca. 700 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag
ca. Euro 30,- (D) | 30,90 (A)
Warengruppe: 1112 | ISBN 978-3-95614-581-0
📖 Auch als E-Book

ET 14.03. 2024



Bestellnr. 831581

»Was Kathrin Aehnlich erzählt, trifft mit Humor den Nerv der aktuellen Debatte um die Befindlichkeiten in den neuen Ländern.«

BERLINER MORGENPOST

Lindewitz ist nichts Besonderes, für seine Bewohner aber der Nabel zur Welt. Man trifft sich vor der Bude auf dem Marktplatz und kommentiert das Zeitgeschehen. Den Überblick hat Bruno Henker, der örtliche Totengräber. Er ist der König von Lindewitz.

Bruno Henker weiß mehr als andere. Er kennt die Lebensläufe und Familiengeschichten, auch die Geheimnisse der Lindewitzer. Er weiß, warum der eine trinkt, wer wen verraten hat, wer Zugang zu den begehrten Westwaren hatte, und warum, wenn alles verfügbar, auch alles egal ist. Warum Claudia, die sich nach der weiten Welt gesehnt hat, als Touristenführerin in Lindewitz hängen blieb. Warum sich im Leben der 1923 geborenen Zwillinge Anne und Marie die Geschichte des ganzen Jahrhunderts spiegelt. Warum Tante Maus, die mit 93 Jahren in einem Pflegeheim lebt, sich von ihrem Großneffen täglich eine Flasche Rotwein bringen lässt. Warum Claudius immer noch mit seiner fast hundertjährigen Mutter zusammenwohnt. Warum Benedikt es zum Entsetzen der Familie vorzog, nach einem mit Bravour absolvierten Jurastudium einen Späti in Tante Huldas ehemaligem Gemischtwarenladen zu eröffnen.

Bruno weiß auch, wie sich das Viertel durch die »Vorkommnisse« verändert hat. Diesen Überfall der Rechten auf das Viertel, die Nacht, in der sie die Scheiben eingeschmissen und brennende Fackeln auf die Dächer geworfen haben. Und warum darüber geschwiegen wird. Aber hat Schweigen je geholfen?

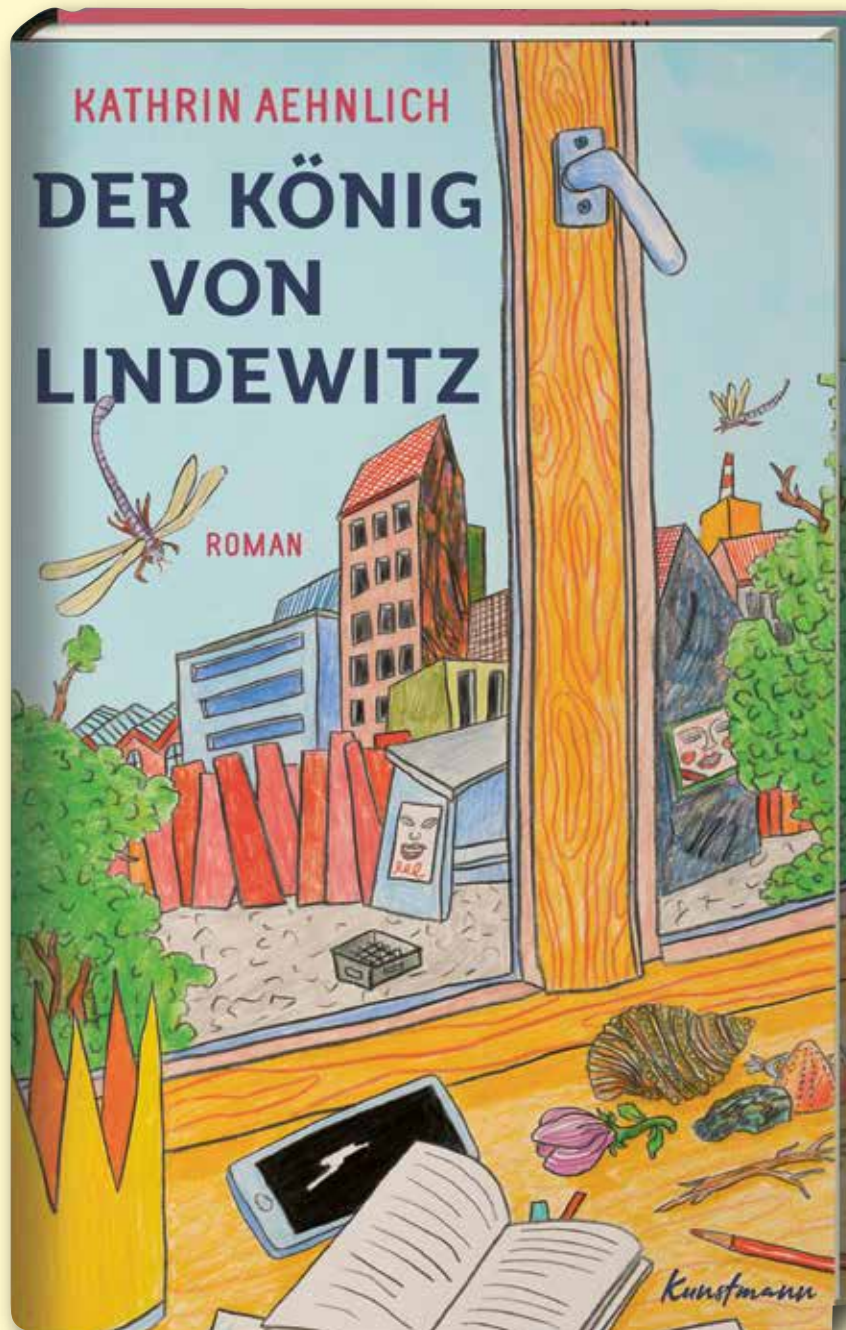
- **Der Roman eines ostdeutschen Jahrhunderts, in dem sich Zeitgeschehen und Zeitgeschichte spiegeln**
- **Buchpremiere und Presseschwerpunkt auf der Leipziger Buchmesse**
- **Große Lesereise**

DIE AUTORIN:

Kathrin Aehnlich wurde 1957 in Leipzig geboren. Nach dem Studium an der Ingenieurschule für Bauwesen studierte sie 1985–1988 am Literaturinstitut Leipzig. Sie schrieb Hörspiele, Erzählungen und ein Kinderbuch. Nach dem Fall der Mauer arbeitete sie als Journalistin, zunächst für die unabhängige Wochenzeitung *Die andere Zeitung*. Seit 1992 ist sie feste freie Mitarbeiterin in der Feature-Redaktion von MDR Figaro. Sie lebt in Markkleeberg und hat eine Tochter. Zuletzt erschienen: *Wie Frau Krause die DDR erfand* (2019).



GESCHICHTEN EINES VIERTELS – GESCHICHTE EINES LANDES



Kathrin Aehnlich
DER KÖNIG VON LINDEWITZ
Roman

Format: 14,0 × 21,5 cm
ca. 400 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag
ca. Euro 26,- (D) | 26,80 (A)
Warengruppe: 1112 | ISBN 978-3-95614-583-4
📖 Auch als E-Book

ET 14.03. 2024



Bestellnr. 831583

»Die ernstesten Spielräume der Politik, das hellwache Träumen von einer Welt, in der Frauen denken, handeln und lieben, ohne Zwang und Beschränkung – bei Montserrat Roig wird das Literatur.«

ELKE SCHMITTER

Die Barcelona-Trilogie

- Ein Meisterwerk der katalanischen Literatur.
- Ein Kanon weiblicher Stimmen erzählt die Geschichte zweier Familien in Barcelona, vom Fin de Siecle bis in die 1980er-Jahre.
- Eine zärtliche, kraftvolle, bewegende Geschichte der Befreiung aus patriarchalischen Verhältnissen.
- Erstmals vollständig in deutscher Übersetzung von Kirsten Brandt und Ursula Bachhausen.

Erscheint im
Frühjahr 2024



Erscheint im
Herbst 2024



Erscheint im
Frühjahr 2025



»Montserrat Roig ist eine monumentale Schriftstellerin, eine der besten Autorinnen des 20. Jahrhunderts.«

ROSA MONTERO

»Eine der wichtigsten Stimmen der katalanischen Literatur, die ihrer Zeit in Sachen Feminismus und historischer Erinnerung weit voraus war.«

EL PAÍS

»Montserrat Roigs Bücher sind deshalb so ein Vergnügen, weil sie einen ungeheuren Freiheitsdrang vermitteln; sie bestechen auch heute noch durch ihre Eleganz und literarische Qualität.«

PEP GUARDIOLA



Montserrat Roig

»Ein strahlendes Licht der katalanischen Literatur.«

COLM TÓIBÍN

»Montserrat Roig ist eine Meisterin des Gefühls, die Emotionen als gleichwertig zur Vernunft betrachtet.«

MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN

»Montserrat Roigs Figuren treten dem Leser in einer unerhörten Plastizität vor Augen.«

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

»Montserrat Roig hat mit ihrem unglaublichen und inspirierenden Werk zwei Jahrzehnte lang einen unauslöschlichen Stempel in der katalanischen Literatur hinterlassen, der nun endlich der internationalen Gemeinschaft zugänglich gemacht wird.«

JORDI NOPCA

»Montserrat Roig erzählt politische und familiäre Konflikte mit einer Intimität, die an Annie Ernaux erinnert.«

EL PAÍS

Ein brillanter Roman über drei Generationen von Frauen, deren Träume und Kämpfe eine universelle weibliche Erfahrung widerspiegeln: Die Herausforderung, in einer zutiefst männlich geprägten Gesellschaft einen selbstbestimmten Lebensentwurf und eine eigene Identität zu entwickeln.

Mundeta ist eine Dame der höheren Gesellschaft von Barcelona im Fin de Siècle; ihre Tage bestehen aus Spaziergängen, Opernbesuchen, Dinern und der Lektüre von Heiligenbiografien – nur ihrem Tagebuch vertraut sie ihre Träume von Freiheit, fernem Ländern und einer Liebe auf Augenhöhe an.

Nach dem Tod ihres Mannes trifft sie zusammen mit ihrer Tochter jede Woche ihre Freundinnen Kati, Sixta und Patrícia im Café Nuria. Es sind die Dreißigerjahre und Spanien ist im Bürgerkrieg. Die Bewunderung ihrer erwachsenen Tochter gilt vor allem Kati, der Anarchistin und Anhängerin der Republik. Doch sie selbst ist in einer Vernunftehe gefangen, aus der es keinen Ausweg gibt.

Zwanzig Jahre später schließt sich deren Tochter einer Gruppe von Studierenden an, die im Widerstand gegen das Franco-Regime aktiv sind und auch gegen verkrustete gesellschaftliche Konventionen kämpfen. Sie verliebt sich in Jordi und muss feststellen, dass die Freiheiten, die die Männer für sich in Anspruch nehmen, für Frauen noch lange nicht gelten.

Anders als ihre Mutter und Großmutter will sie sich damit nicht abfinden – und trifft eine Entscheidung, die ihr Leben und das ihrer Familie für immer verändern wird.

- **Die so zärtliche wie kraftvolle Geschichte einer Befreiung aus patriarchalischen Verhältnissen**
- **Über drei Generationen Frauen erzählt Roig, wie sich der Feminismus entwickelte und sich weibliche Lebensentwürfe und Selbstwahrnehmungen veränderten.**
- **Digitales Dossier mit weiteren Informationen zur Autorin und ihrem Werk**
- **Presseschwerpunkt**
- **Kooperation mit dem Institut Ramon Llull**

DIE AUTORIN:

Montserrat Roig, geboren 1946 in Barcelona, gehört zu den bedeutendsten Schriftsteller:innen Kataloniens. 1971 erschien ihr erster Erzählband, für den sie den renommierten Victor-Català-Preis erhielt; ihr erster Roman und Auftakt der Barcelona-Trilogie, *Die Frauen vom Café Nuria*, folgte 1972. Neben *Zeit der Kirschen* (1977) und *Die violette Stunde* (1980) veröffentlichte Roig noch zwei weitere Romane sowie mehrere Erzählbände und ein umfangreiches journalistisches Werk. Die vielfach ausgezeichnete und zeitlebens politisch aktive Autorin verstarb 1991 in Barcelona.



DER AUFTAKT DER BARCELONA-TRILOGIE,
ERSTMALS IN DEUTSCHER ÜBERSETZUNG



Montserrat Roig
DIE FRAUEN VOM CAFÉ NURIA
Die Barcelona-Trilogie
Roman

Aus dem Katalanischen von Kirsten Brandt und Ursula Bachhausen
Original: Ramona, adeu, Ediciones 62, Barcelona 1972
Format: 14,0 × 21,5 cm
ca. 224 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag
ca. Euro 24,- (D) | 24,70 (A)
Warengruppe: 1112 | ISBN 978-3-95614-582-7
📖 Auch als E-Book

ET 15.02.2024



Bestellnr. 831582

»Scharf gedacht, klar formuliert und politisch produktiv. Es macht munter, Skidelsky zu folgen.«

DER SPIEGEL ÜBER *WIEVIEL IST GENUG?*

Wie sich das Verhältnis von Mensch und Maschine entwickelt hat, wie es unsere Wirtschaft und unser Leben beeinflusst und welche politischen Weichen wir jetzt stellen müssen, darüber schreibt Robert Skidelsky kenntnisreich und erhellend.

Es ist ein alter Menschheits Traum, von Mühsal und Not befreit zu sein. Ein Traum, der durch die rasante technologische Entwicklung sowohl zu einer realistischen Perspektive als auch zu einer realen Bedrohung wird, wenn nur einige wenige von diesem Fortschritt profitieren, während er für zu viele mit Arbeitslosigkeit, Abhängigkeit und Armut einhergeht.

Zeit, sich die Grundfragen neu zu stellen: Kontrollieren wir die Maschinen oder kontrollieren die Maschinen – und die, denen sie gehören – uns? Was droht uns im Fortschrittswahn verloren zu gehen? Wie können wir eine gerechte Arbeitswelt und ein gutes Leben für alle organisieren?

Robert Skidelsky erzählt kenntnisreich die wechselhafte Beziehung von Mensch und Maschine: Wie haben führende Denker, von der Antike bis ins 21. Jahrhundert, über den technischen Fortschritt – von den ersten Werkzeugen bis zur künstlichen Intelligenz – und seine Auswirkungen auf die Menschheit nachgedacht? Ein grundlegendes Buch zu den drängenden Fragen unserer Zeit, das uns zeigt, auf was wir jetzt achten müssen, damit wir unsere Zukunft in der eigenen Hand behalten.

- Die digitale Revolution verändert die Arbeitswelt und die Gesellschaftsordnung des 21. Jahrhunderts fundamental
- Befreit uns der technologische Fortschritt von Arbeit und Not oder schafft er ganz neue Abhängigkeiten?
- Wie lässt sich die digitale Revolution politisch regulieren?

- Ein grundlegendes Buch zu den wichtigen ökonomischen, philosophischen und ethischen Debatten unserer Zeit
- Für Leser von Yuval Noah Harari, Richard David Precht und Ulrike Herrmann
- Mit einem Glossar für die technologisch Unversierten

DER AUTOR:

Robert Skidelsky wurde 1939 in Harbin, China, geboren. Er studierte Geschichte in Oxford und lehrte als Professor für politische Ökonomie an der Universität Warwick. Bekannt wurde er durch seine monumentale, vielfach ausgezeichnete Biografie von John Maynard Keynes. 1991 wurde er als Baron Skidelsky geadelt und ist seitdem Mitglied des House of Lords.



KONTROLLIEREN WIR DIE MASCHINEN ODER
KONTROLLIEREN DIE MASCHINEN – UND DIE,
DENEN SIE GEHÖREN – UNS?



Robert Skidelsky

WERDEN WIR ERSETZT?

Vom Fortschrittswahn zu einer Ökonomie des gerechten Lebens

Aus dem Englischen von Enrico Heinemann

Original: The Machine Age. An Idea, a History, a Warning, Allen Lane, Penguin
Random House UK, London

Format: 14,0 × 21,5 cm

ca. 400 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag

ca. Euro 28,- (D) | 28,80 (A)

Warengruppe: 1973 | ISBN 978-3-95614-584-1

📖 Auch als E-Book

14.03.2024



Bestellnr. 831584

»Was wir dem Land antun, tun wir uns selbst an.«

WENDELL BERRY

Der Grund, der Boden ist existenziell für Ernährung, Wasser und Klimaschutz. Ohne Boden kein Leben. Doch Boden ist gefährdet: überdüngt, vertrocknet, zubetoniert. Er wird teurer, ist umkämpft. Wie lassen sich Flächenkonflikte im Sinne des Gemeinwohls lösen?

Der Wert des Bodens, das Wunder der Unterwelt, jene Abermillionen von Wurzeln und Würmern, Käfern, Bakterien und Pilzen, die in symbiotischem Zusammenwirken immer wieder neues Leben schaffen, wurde lange unterschätzt und missachtet. Fruchtbare Böden sind weltweit gefährdet. Wie wir mit dem Land, mit den Flächen umgehen, ist die zentrale Zukunftsfrage.

Wofür soll der Boden, der Grund genutzt werden: für Beweidung, Ackerland oder klimaresiliente Wälder? Für Wind- und Solarkraftwerke oder Naturschutzgebiete? Für Wohnungen und Gewerbegebiete in wachsenden Städten? Lassen sich Energie- wende, Klimaschutz, Biodiversität und Ernährungssicherheit in Einklang bringen? Darf man Flächen für den Anbau von Energiepflanzen nutzen, wenn Menschen hungern? Wer entscheidet darüber: Bauern, Landbesitzer, Investoren, wir alle? Wie ließe sich Verantwortungseigentum für den Boden regeln?

Davon erzählen Tanja Busse und Christiane Grefe spannend, mit Engagement und wissenschaftlicher Genauigkeit. Vor allem zeigen sie Wege auf, wie Zielkonflikte im Sinne des Gemeinwohls politisch gelöst werden können.

- **Wie wir mit dem Boden umgehen, ist entscheidend für Ernährungssicherheit, Energiebedarf, Wasserversorgung, Umwelt- und Klimaschutz**
- **Wie können die Konflikte um die Nutzung des Bodens im Sinne des Gemeinwohls gelöst werden?**
- **Wer entscheidet über die Nutzung des Bodens?**

- **Unser Umgang mit dem Boden ist eine der zentralen Zukunftsfragen**
- **Politische Aktualität wegen bevorstehender Diskussionen um neue Bodenschutzgesetze**
- **Bestens vernetzte, politisch engagierte und eloquente Autorinnen mit hoher Sachkompetenz**
- **Presseschwerpunkt**

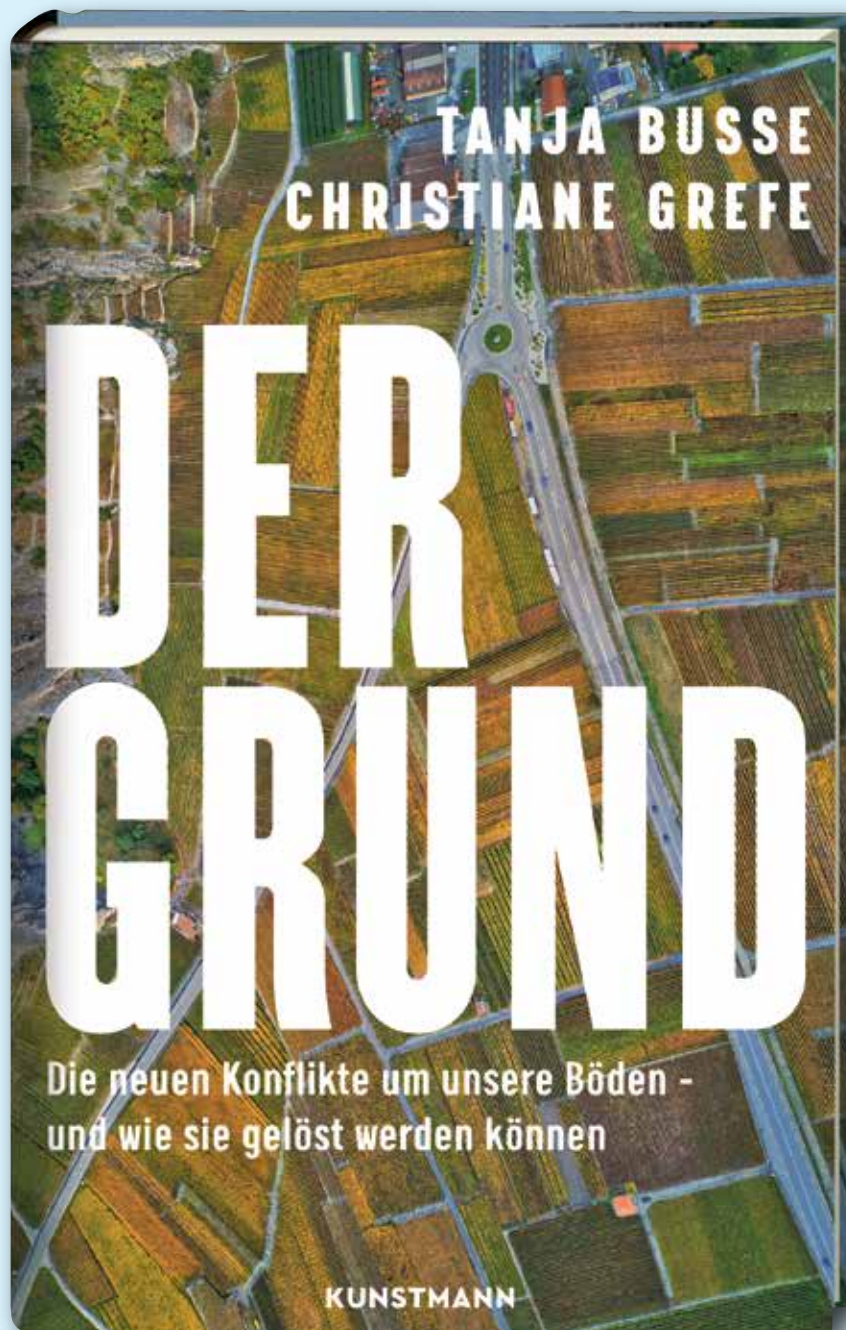
DIE AUTORINNEN:

Tanja Busse, geb.1970, Studium der Journalistik und Philosophie, Promotion 2000. Sie arbeitet freiberuflich als Moderatorin, Autorin und Journalistin u.a. für die *Süddeutsche Zeitung*, *Die Zeit*, den *Freitag* und moderiert Diskussionen zu den Themen Landwirtschaft, Nachhaltigkeit, Ernährung, Ökologie und Ressourceneffizienz.

Christiane Grefe, geboren 1957 in Lüdenscheid, studierte an der Deutschen Journalistenschule und Politikwissenschaft in München. Sie war freie Journalistin bei *Natur*, *Geo Wissen* und beim *Magazin der Süddeutschen Zeitung* und 24 Jahre lang Reporterin der *Zeit*. Heute arbeitet sie als freie Autorin.



ERNÄHRUNG, ENERGIE, WASSER, KLIMASCHUTZ.
WER BESTIMMT, WIE DAS LAND GENUTZT WIRD?



Tanja Busse | Christiane Grefe

DER GRUND

Die neuen Konflikte um unsere Böden – und wie sie gelöst werden können

Format: 14,0 × 21,5 cm

ca. 240 Seiten | gebunden mit Schutzumschlag

ca. Euro 24,- (D) | 24,70 (A)

Warengruppe: 1985 | ISBN 978-3-95614-585-8

📖 Auch als E-Book

14.03.2023



Bestellnr. 831585



Es gibt etwa 400 000 Pflanzenarten, doch wir ernähren uns hauptsächlich von drei: Weizen, Mais und Reis. Damit schaden wir uns, der Erde, dem Klima. Dieses reich illustrierte Buch stellt 70 Pflanzen vor, die die Zukunft unserer Ernährung verändern werden.

Pflanzen sind ein Teil der Antwort auf die Frage, wie wir dem Klimawandel begegnen können: Pflanzen, die auch unter widrigsten Bedingungen gedeihen, die Wetterextremen trotzen, die Böden verbessern, vor Erosion schützen, Kohlendioxid binden und dabei voller ursprünglicher Nährstoffe stecken. Sie werden immer wichtiger, um die globale Ernährungssicherheit zu gewährleisten.

Dieses Buch stellt 70 essbare Pflanzen aus aller Welt vor, bekannte und kaum bekannte – wie den Brotfruchtbaum, der nahrhafte Früchte hervorbringt, den Indischen Spinat, der auch in sehr heißen Regionen gedeiht, oder den rasch wachsenden Chinesischen Surenbaum, dessen junge Blätter nach Rindfleisch schmecken. Die mit farbenprächtigen Illustrationen bebilderten Pflanzenprofile machen dieses Kompendium zu einer einzigartigen Inspirationsquelle: Mit diesen 70 essbaren Pflanzen ist auch ein Universum köstlicher Aromen und wahrer Superfoods zu entdecken.

- Pflanzenbasierte Ernährung als Chance im Kampf gegen den Klimawandel
- Pflanzendiversität statt anfälliger, klimaschädlicher Monokulturen
- Einsatz von Pflanzen zur direkten Lösung von Umweltproblemen
- Globale Ernährungssicherheit durch den Anbau ursprünglicher Pflanzen

- Wie Pflanzen – und wir selbst – Teil der Lösung sein können
- Leicht verständliche, unterhaltsame Präsentation und ansprechende Illustrationen
- Zahlreiche Anregungen für Garten und Küche

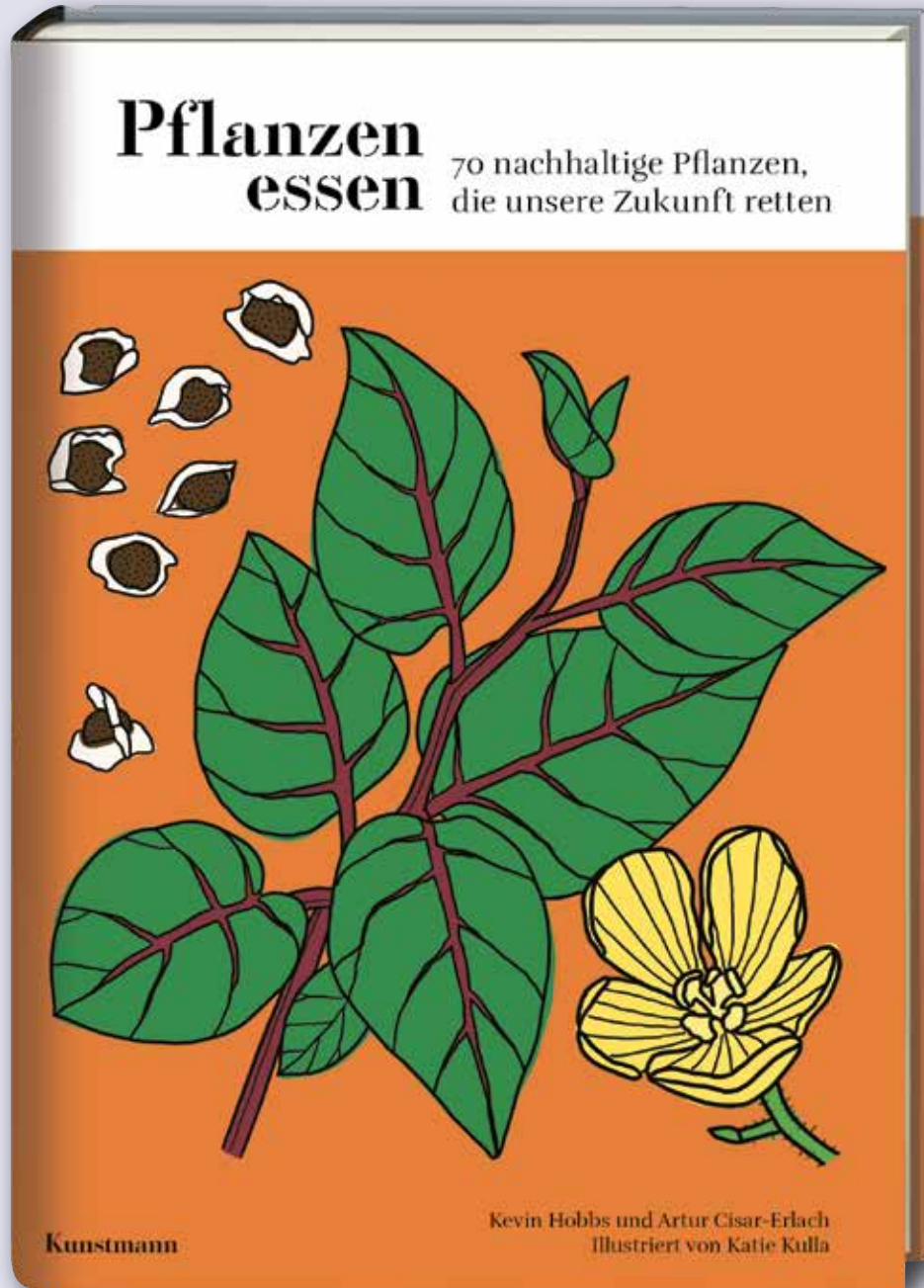
DIE AUTOREN:

Kevin Hobbs ist seit mehr als 35 Jahren Gärtner und Pflanzenzüchter. Sein besonderes Interesse gilt der Frage, wie wir dem Klimawandel begegnen können. Bereits auf Deutsch erschienen: *Die Geschichte der Bäume und wie sie unsere Lebensweise verändert haben*.

Artur Cisar-Erlach ist Waldökologe und Experte für Lebensmittelkommunikation. Er studierte Biologie mit Schwerpunkt Ökologie in Wien und an der University of Gastronomic Sciences in Pollenzo. Bereits auf Deutsch erschienen: *Der Geschmack von Holz*.



WIE SIEHT DIE ZUKUNFT
UNSERER ERNÄHRUNG AUS?
PFLANZEN SIND DIE ANTWORT.



Kevin Hobbs | Artur Cisar-Erlach

PFLANZEN ESSEN

70 nachhaltige Pflanzen, die unsere Zukunft retten

Mit über 150 Illustrationen von Katie Kulla

Aus dem Englischen von Alexandra Titze-Grabec

Original: Edible. 70 Sustainable Plants that are Changing How We Eat,
Thames & Hudson, London 2023

Format: 19,0 × 25,0 cm

ca. 208 Seiten | gebunden mit Fadenheftung | vierfarbig

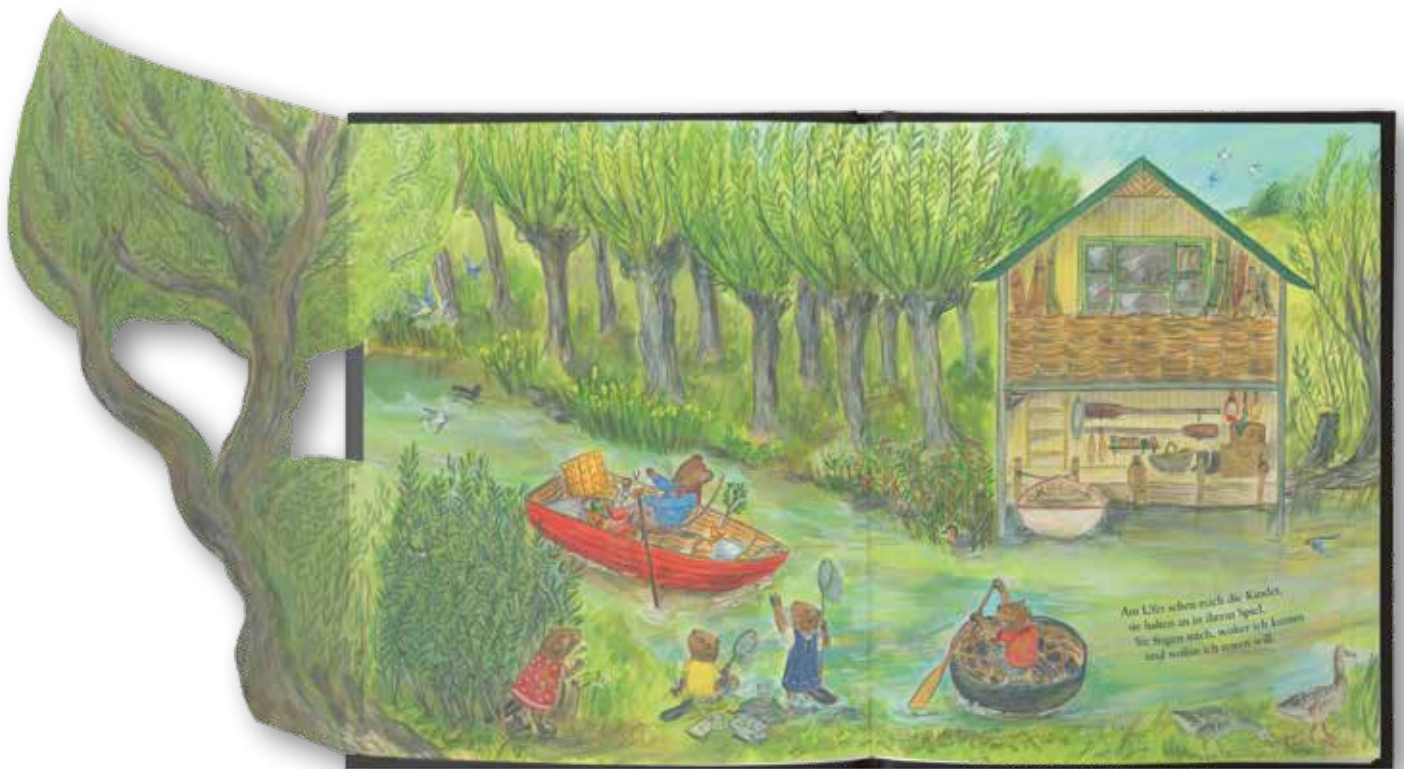
ca. Euro 32,- (D) | 32,90 (A)

Warengruppe: 1678 | ISBN 978-3-95614-586-5

ET 14.03.2024



Bestellnr. 831586



Eine Reise im Ruderboot vom Wald bis ans Meer, wo Maus ihren besten Freund besucht: ein bezaubernd illustriertes und wunderschön gereimtes Buch über die Schönheit eines Flusslaufs und das Abenteuer des Reisens.

Maus verlässt ihren Wald auf dem Fluss in Richtung Meer. Mit einem kleinen Ruderboot schaukelt sie unter grünen Blätterdächern vorbei an Kindern, die am Fluss spielen. Sie begegnet einer Gänsefamilie und einem Reiher, unterquert eine Brücke, passiert die Schleuse, kommt an einem Städtchen vorbei und legt zum Übernachten an einer kleinen Insel an. Im Morgenrot bricht sie auf und schnuppert bald salzige Luft: Sie hat das Meer erreicht und ihr bester Freund erwartet sie schon sehnsüchtig.

Alice Melvins liebevolle Illustrationen begleiten diese Reise und die Tier- und Pflanzenwelten der wechselnden Landschaften. Eine Karte von Maus' Flussfahrt und eine kleiner Sachteil runden das Buch ab.

- **Hinreißend und detailreich illustriert, mit einfachen, kontemplativen Reimen**
- **Vermittelt auf charmante, unangestregte Art Wissen über die vielfältige Flora und Fauna an einem Flusslauf**
- **Lädt zum Entdecken ein und fördert die Naturverbundenheit**
- **Mit einer Karte von Maus' Flussfahrt, Klappen und Durchblicken und einem kleinen Sachteil**

DIE AUTORIN:

Alice Melvin wurde 1982 geboren und studierte Illustration am Edinburgh College of Art. Sie lebt mit ihrem Mann, zwei Töchtern und zwei Katzen an der Küste Schottlands und ist Autorin einiger preisgekrönter Bilderbücher.



BEIM ALLERERSTEN SONNENSTRAHL FAHR ICH LOS IM WALD.
DIE FREUNDE STEHN AM UFER UND WINKEN MIR: „BIS BALD!“



Alice Melvin
MIT MAUS AUF DEM FLUSS

Ab 3 Jahren
Text von William Snow
Aus dem Englischen von Susanne Weber
Original: Mouse on the River, Thames and Hudson, London 2023
Format: 29,5 × 24,5 cm
ca. 32 Seiten | gebunden mit Fadenheftung | vierfarbig
ca. Euro 19,- (D) | 19,60 (A)
Warengruppe: 1211 | ISBN 978-3-95614-589-6

ET 18.04.2024

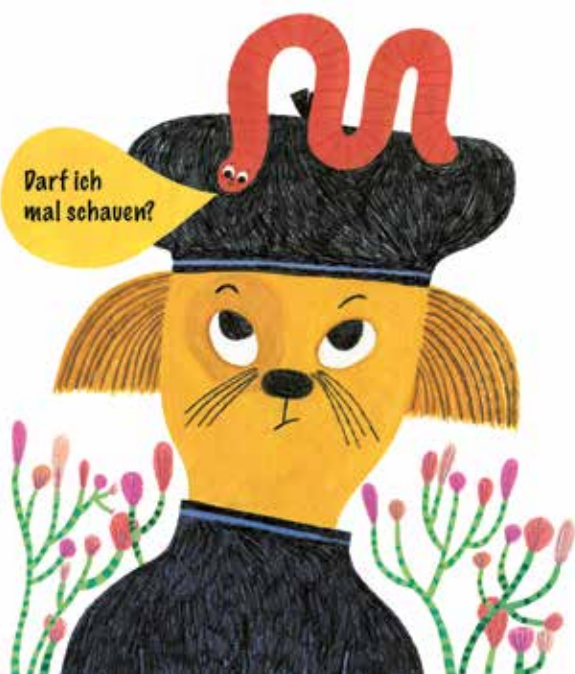


Bestellnr. 831589



Ein Tag mit Van Dog, dem bunten Künstlerhund, den nichts, aber auch gar nichts vom Malen abhalten kann ... Ein kunterbuntes Wimmelbuch voll anarchischem Charme und witziger Entdeckungen.

Van Dog, der bunte Künstlerhund, hat Großes vor: An einem Sommertag fährt er mit dem Rad aufs Land. Kaum hat er seine Staffelei in der Wiese aufgebaut und die Farben gemischt, erwacht die Welt ringsum zum Leben: Regenwürmer interessieren sich für ihn, die Ameisen versammeln sich zu ihrem Tagwerk, überall brummt und surrt, piepst und zischt, schnarrt und quakt es. Schließlich stampft sogar eine Riesenechse vorbei, die den Weg nach Tokio sucht. Doch nichts hält Van Dog vom Malen ab. Es ist längst dunkel geworden, als er mit seinem Gemälde in die Stadt zurückkehrt, wo eine weitere Überraschung auf ihn – und auf die Leser – wartet ...



- Ein Wimmelbuch über künstlerische Inspiration und Leidenschaft
- Farbenprächtige Illustrationen voller witziger Anspielungen
- Fröhliches Vorlesen (und Nachsprechen) dank vieler Tierlaute und lautmalerischer Begriffe
- So schön und lustig kann Kunstvermittlung und Kunsterziehung sein

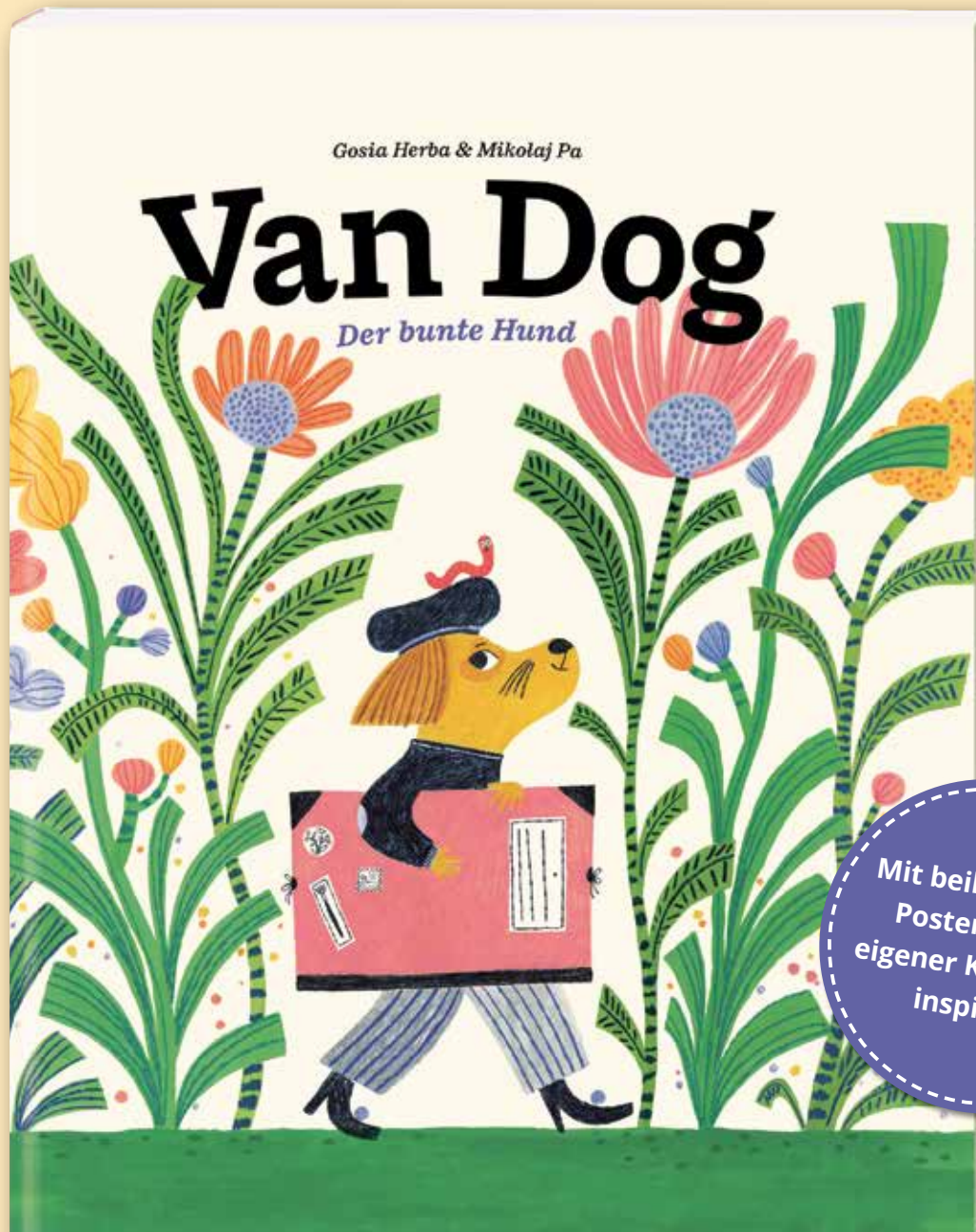
DIE AUTOREN:

Mikołaj Pa, geboren 1982, ist Autor und Designer, er lebt in Warschau. Seine Hauptinteressen gelten der Kinderliteratur, dem Buchdesign, der Typographie und der Drucktechnik. Außerdem macht er Collagen.

Gosia Herba, geboren 1985, lebt als preisgekrönte Illustratorin und Künstlerin in Warschau. Sie arbeitet seit mehr als 15 Jahren für unterschiedlichste internationale Medien und Auftraggeber, u.a. *The New Yorker*, *The New York Times*, *The Atlantic*, *Monocle* und *Vanity Fair*.



EIN TAG VOLLER FARBE UND IDEEN MIT VAN DOG, DEM BUNTEN KÜNSTLERHUND



Mikołaj Pa (Text) & Gosia Herba (Illustration)

VAN DOG

Der bunte Hund

Ab 3 Jahren

Aus dem Polnischen von Urszula Czerska

Original: Van Dog, Harper Collins, Warschau 2021

Format: 27,0 × 32,0 cm

48 Seiten | gebunden mit Fadenheftung | vierfarbig

ca. Euro 24,- (D) | 24,70 (A)

Warengruppe: 1211 | ISBN 978-3-95614-590-2

ET 15.02.2024



Bestellnr. 831590



Männer im Kaufhaus
„Das ist nicht mein Günther!“

Schrei mich bitte nicht so an! versammelt erstmals die besten Karikaturen und Cartoons der mehrfach ausgezeichneten Künstlerin Miriam Wurster. Ein Buch, so lustig wie ein Besuch im Knallfroschmuseum, so politisch wie Karriere und Konfitüre, so heiter wie Banksy im Urlaub und so verkäuflich wie Eier, Öl und Erdnüsse.

- Erstes Buch von Miriam Wurster, das einen kompletten Einblick in ihr Werk gibt
- Große Ausstellung im Sommer 2024 in der Caricatura Kassel
- Miriam Wursters Karikaturen erscheinen regelmäßig in SZ, Titanic, Neues Deutschland, Spiegel online, Stern, u.a.
- »Hamsterkauf«-Plakat für Ihre Buchhandlung!

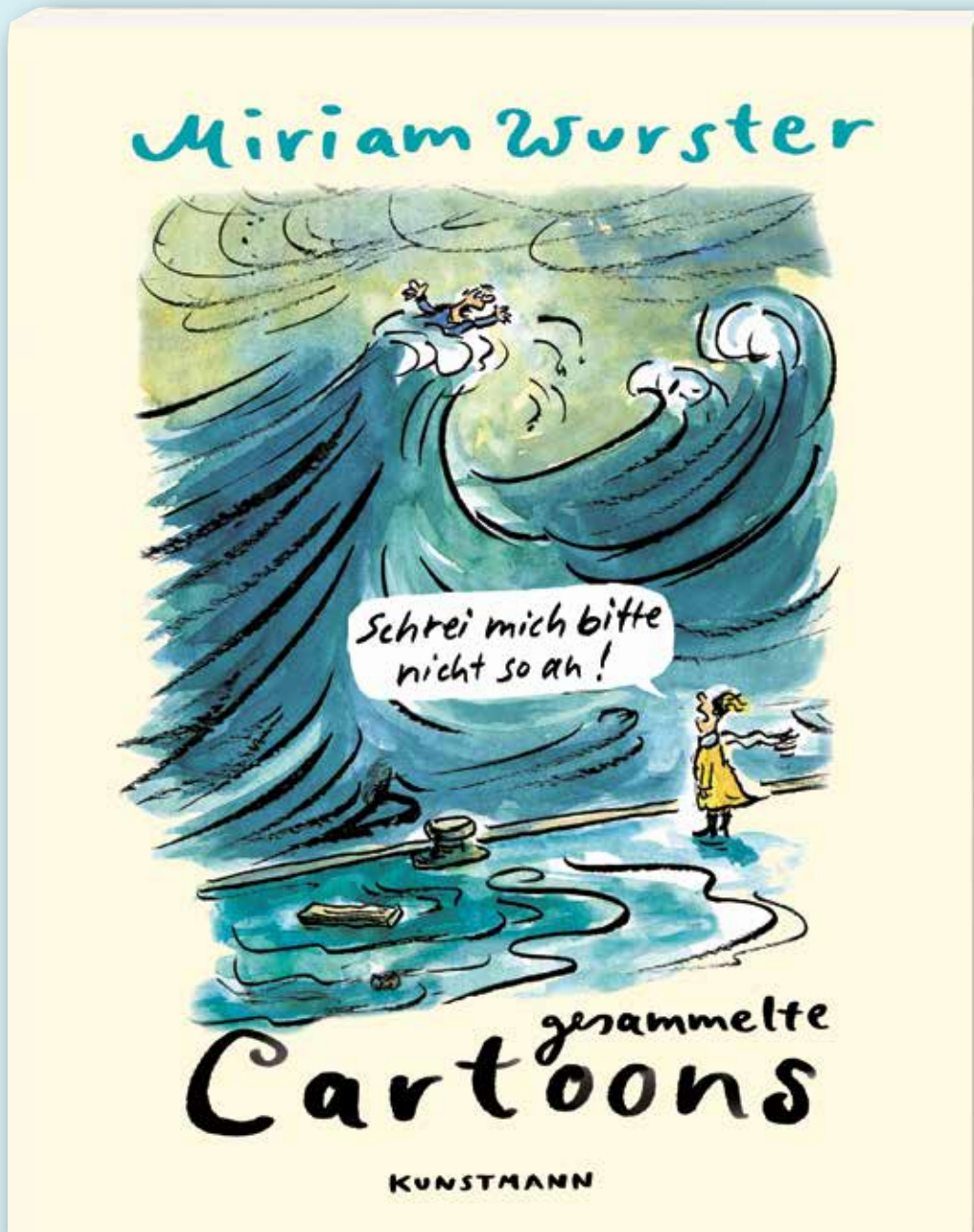


DIE AUTORIN:

Miriam Wurster wurde 1964 in Hamburg geboren und lebt in Bremen. Sie arbeitet für zahlreiche Magazine und Zeitungen, u.a. *Titanic*, *Spiegel online*, *Charlie Hebdo*, *Stern* und *Süddeutsche Zeitung*. 2015 wurde sie mit dem Deutschen Karikaturenpreis in Silber ausgezeichnet, 2018 mit dem Karikaturenpreis der deutschen Zeitungen und 2020 mit dem Geflügelten Bleistift in Silber.



»MIRIAM WURSTER IST SO LUSTIG
WIE ZWEI MÄNNER.«
HAUCK&BAUER



Miriam Wurster
SCHREI MICH BITTE NICHT SO AN!
Gesammelte Cartoons

Format: 18,0 × 23,5 cm
ca. 208 Seiten | gebunden | vierfarbig
ca. Euro 24,- (D) | 24,70 (A)
Warengruppe: 1180 | ISBN 978-3-95614-588-9

15.02.2024



Bestellnr. 831588



Gerhard Polt kocht Spaghetti povera gente, Annik und Konstantin Wecker backen, Hans Haas bereitet Fisch zu, Eckart Witzigmann Blumenkohlcurry, Ellen Kleiber macht Knödel mit gebratenen Pilzen und Christa Malke Schlutzkrapfen.

Kochen, Essen, Geselligkeit – was gibt es Schöneres? Der bekannte Comedian Willy Astor hat in diesem besonderen Kochbuch seine Freund:innen und Weggefährten:innen und ihre Lieblingsrezepte versammelt – von Spaghetti povera gente (Gerhard Polt) bis zum Blumenkohlcurry (Eckardt Witzigmann) ist alles dabei.

Wir sehn uns vorm Gericht! Das ist bei Willy Astor keine Drohung, es ist eine Einladung zum schönsten geselligen Beisammensein: dem Essen mit Freunden. Ein gut gedeckter Tisch, ein einfaches, leicht nachzukochendes Gericht, Getränke, Gespräche, Gelächter – so soll es sein. Dafür hat er seine Freunde und Freundinnen, Wegbegleiter, Kollegen und Kolleginnen, sogar Spitzenköchinnen und -köche um den Herd versammelt, nach ihren Lieblingsrezepten gefragt und nach dem »Warum«.

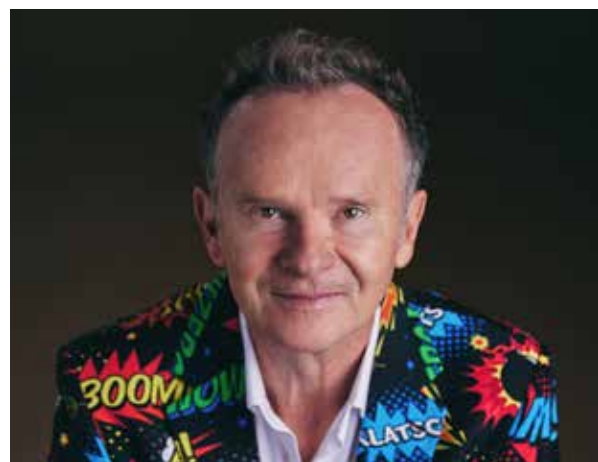
Zusammengekommen sind Gerhard und Tini Polt, Hans Haas, Hella Witte, Martina Schwarzmann, Maria und Reinhold Binder, Annik und Konstantin Wecker, Karl Ederer, Roberto di Gioia, Opi Gerhard, Renate, Kai, Daniele, Christa und viele andere mit Gerichten von Spaghetti povera gente bis zu Omis Königsberger Klopsen mit Kartoffeln, Fischsuppe und Himbeertarte. Willy Astor ist mit einem Kokoslinsencurry und mit Fleischpflanzerln auch dabei.

»Wenn ma gern isst, kocht ma gern«, sagt Gerhard Polt und wenn man gern kocht, braucht man dieses Buch – fleischig, fischig, vegetarisch oder vegan, für jeden ist etwas dabei.

- **Köstliche Rezepte von bekannten (und unbekannten) Genießern: u.a. von Gerhard Polt, Eckart Witzigmann, Annik Wecker und Opa Gerhard.**
- **Große Fangemeinde von Willy Astor**
- **Tournee 2024 mit Auftritten in über 30 Städten in Deutschland, Österreich und der Schweiz**

DER AUTOR:

Wortverdreher, Unfugunternehmer, Sänger, Gitarrist, Komponist und unermüdlicher Erfinder schöner Kunst in Wort, Ton und Schrift, geboren 1961, begann nach einer Werkzeugmacherlehre bei BMW und einem neunjährigen Gastspiel im Maschinenbau seine Bühnenlaufbahn. Als seine Luntener nennt er Karl Valentin, Heinz Erhardt und Otto Waalkes. Er hat die Stadionhymne *Stern des Südens* für den ersten FC Bayern geschrieben und sein Programm *Kindischer Ozean – Lauslieder aus dem Einfallsreich* ist eines der erfolgreichsten Kinderprogramme der letzten Jahre. Willy Astor lebt mit seiner Familie in der Nähe von München.



WILLY ASTOR AUF KOCHTOUR
MIT FREUNDINNEN UND FREUNDEN



Willy Astor
WIR SEHN UNS VORM GERICHT!
Kochen mit Freunden

Format: 18,5 × 24,5 cm
ca. 208 Seiten | gebunden | vierfarbig
ca. Euro 30,- (D) | 30,90 (A)
Warengruppe: 1450 | ISBN 978-3-95614-587-2

ET 15.02.2024

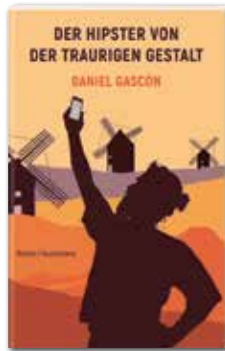


Bestellnr. 831587

BACKLIST LITERATUR



Euro 24,- (D) | 24,70 (A)
ISBN 978-3-95614-563-6



Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-562-9

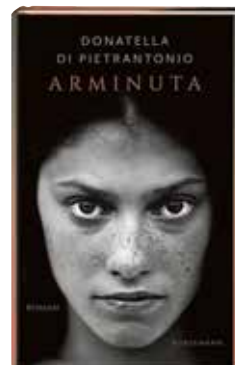


Unsere
Empfehlung

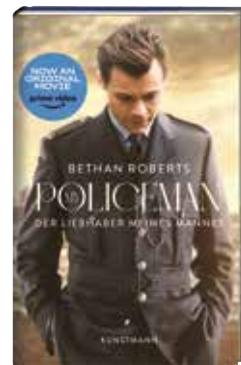
Euro 26,- (D) | 26,80 (A)
ISBN 978-3-95614-559-9



Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-510-0



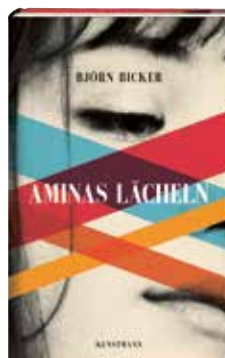
Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-253-6



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-551-3



Euro 14,- (D) | 14,40 (A)
ISBN 978-3-88897-291-1



Euro 24,- (D) | 24,70 (A)
ISBN 978-3-95614-533-9



Euro 25,- (D) | 25,70 (A)
ISBN 978-3-95614-561-2

BACKLIST SACHBUCH



Euro 28,- (D) | 28,80 (A)
ISBN 978-3-95614-387-8



Euro 25,- (D) | 25,70 (A)
ISBN 978-3-95614-565-0



Euro 34,- (D) | 35,- (A)
ISBN 978-3-95614-514-8



Euro 48,- (D) | 49,40 (A)
ISBN 978-3-95614-564-3



Euro 26,- (D) | 26,80 (A)
ISBN 978-3-95614-537-7



Euro 25,- (D) | 25,70 (A)
ISBN 978-3-95614-242-0



Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-544-5



Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-88897-938-5



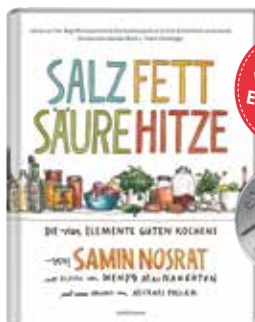
Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-536-0

BACKLIST KOCHEN



Unsere Empfehlung

Euro 38,- (D) | 39,10 (A)
ISBN 978-3-95614-569-8



55.000 verkaufte Exemplare

Euro 38,- (D) | 39,10 (A)
ISBN 978-3-95614-262-8



25.000 verkaufte Exemplare

Euro 52,- (D) | 53,50 (A)
ISBN 978-3-95614-293-2



Euro 40,- (D) | 41,20 (A)
ISBN 978-3-95614-518-6



Euro 34,- (D) | 35,- (A)
ISBN 978-3-88897-940-8



Euro 30,- (D) | 30,90 (A)
ISBN 978-3-95614-464-6



Euro 24,- (D) | 24,70 (A)
ISBN 978-3-95614-465-3



Euro 28,- (D) | 28,80 (A)
ISBN 978-3-95614-362-5



Mehr als 70.000 verkaufte Exemplare

Euro 19,95 (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-88897-790-9
ISBN 978-3-88897-687-2

BACKLIST ILLUSTRIERTES BUCH



Resilienz: Euro 18,- (D) | 18,50 (A)

ISBN 978-3-95614-066-2

Den Geist beruhigen: Euro 16,- (D) | 16,50 (A)

ISBN 978-3-88897-791-6



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)

ISBN 978-3-88897-594-3



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)

ISBN 978-3-88897-537-0



Euro 18,- (D) | 18,50 (A)

ISBN 978-3-95614-539-1



Euro 18,- (D) | 18,50 (A)

ISBN 978-3-95614-399-1



Euro 48,- (D) | 49,40 (A)

ISBN 978-3-95614-436-3



Euro 25,- (D) | 25,70 (A)

ISBN 978-3-95614-568-1



Euro 58,- (D) | 59,60 (A)

ISBN 978-3-95614-520-9



Euro 30,- (D) | 30,90 (A)

ISBN 978-3-95614-567-4



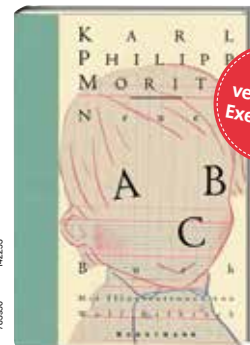
BACKLIST KINDERBUCH



Groß Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-88897-461-8
Mini Euro 10,- (D) | 10,30 (A)
ISBN 978-3-88897-657-5



Euro 16,65 (D) | 17,50 (A)
ISBN 978-3-88897-970-5



Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-225-3

25.000
verkaufte
Exemplare



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-491-2



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-570-4



Euro 15,- (D) | 15,50 (A)
ISBN 978-3-95614-466-0



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-542-1

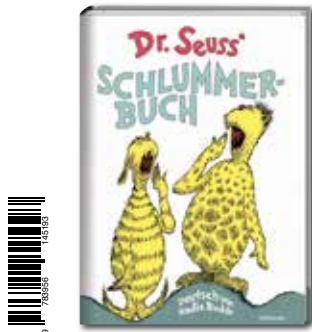


Groß Euro 14,90 (D) | 15,40 (A)
ISBN 978-3-88897-568-4
Mini Euro 9,- (D) | 9,30 (A)
ISBN 978-3-95614-467-7

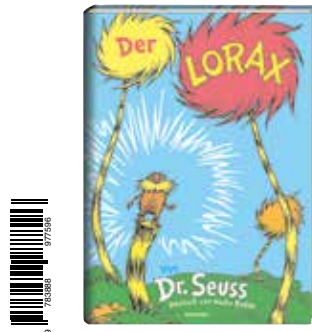


Euro 18,- (D) | 18,50 (A)
ISBN 978-3-95614-571-1

BACKLIST KINDERBUCH



Euro 18,- (D) | 18,50 (A)
ISBN 978-3-95614-519-3



Euro 14,95 (D) | 15,40 (A)
ISBN 978-3-88897-759-6



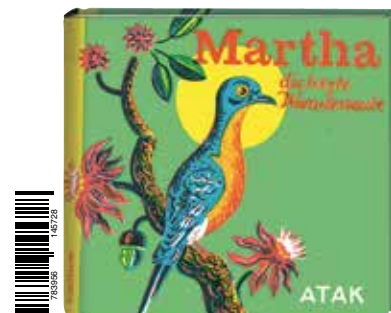
Euro 19,- (D) | 19,60 (A)
ISBN 978-3-95614-395-3



Euro 15,- (D) | 15,50 (A)
ISBN 978-3-95614-363-2



Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-393-9



Euro 22,- (D) | 22,70 (A)
ISBN 978-3-95614-572-8



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-541-4

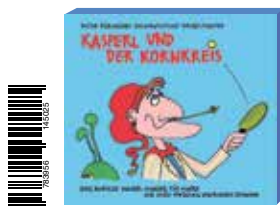


Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-381-6



Euro 18,- (D) | 18,50 (A)
ISBN 978-3-95614-068-6

DOCTOR DÖBLINGERS GESCHMACKVOLLES KASPERLTHEATER



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-502-5



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-406-6



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-401-1



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-408-0



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-428-8



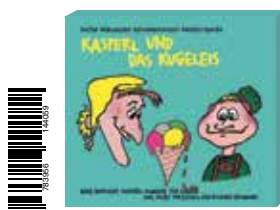
Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-425-7



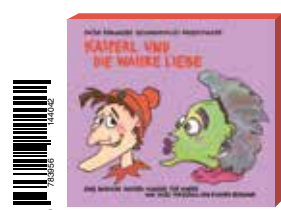
Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-426-4



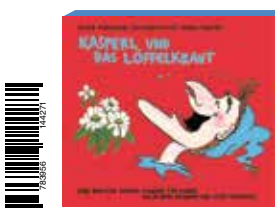
Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-403-5



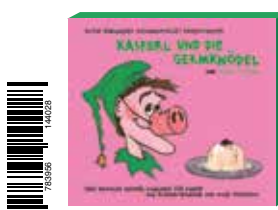
Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-405-9



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-404-2



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-427-1



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-402-8



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-407-3



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-439-4



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-440-0



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-429-5

BACKLIST AXEL HACKE



Euro 24,- (D) | 24,70 (A)
ISBN 978-3-95614-483-7



Euro 22,- (D) | 22,70 (A)
ISBN 978-3-95614-431-8



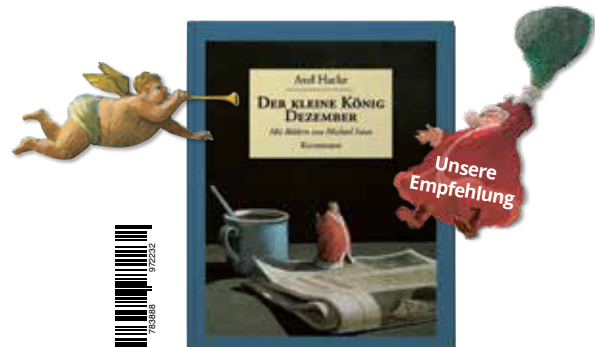
Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-313-7



Euro 18,- (D) | 18,60 (A)
ISBN 978-3-95614-200-0



Euro 18,- (D) | 18,60 (A)
ISBN 978-3-95614-118-8



Euro 10,- (D) | 10,30 (A)
ISBN 978-3-88897-223-2



Euro 16,- (D) | 16,50 (A)
ISBN 978-3-95614-298-7



Euro 12,- (D) | 12,40 (A)
ISBN 978-3-88897-448-9



Euro 14,- (D) | 14,40 (A)
ISBN 978-3-88897-779-4



Euro 14,- (D) | 14,40 (A)
ISBN 978-3-88897-583-7



Euro 20,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-88897-703-9



Euro 19,95,- (D) | 20,60 (A)
ISBN 978-3-95614-026-6

Kunstmann in der dtv-Vertriebskooperation: Nutzen Sie die Vorteile

VERLAG ANTJE KUNSTMANN

Zweigstr. 10 RGB
80336 München
Tel: +49 (0) 89 12 11 93-0
Fax: +49 (0) 89 12 11 93-20
E-Mail: info@kunstmann.de
www.kunstmann.de

Vertrieb | Marketing:

Sarah Auer
Tel: +49 (0) 89 12 11 93-27
s.auer@kunstmann.de

Presse | Öffentlichkeitsarbeit:

Andreas Schäfler (Leitung)
Tel: +49 (0) 89 12 11 93-24
a.schaeffler@kunstmann.de

Presse | Veranstaltungen:

Pauline Breitwieser
Tel: +49 (0) 89 12 11 93-23
p.breitwieser@kunstmann.de

Lektorat | Lizenzen:

Moritz Kirschner
m.kirschner@kunstmann.de

Lektorat Belletristik:

Dr. Katrin Sorko
k.sorko@kunstmann.de

Lektorat Illustriertes Buch:

Heike Bräutigam
Tel.: +43 699 10 50 00 00
h.braeutigam@kunstmann.de



Wir unterstützen die WUP

VERTRIEB

dtv Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG

Postfach 75 0219, 81332 München
Tumblingerstraße 21
80337 München
Fon: 089 - 38 167-0
Fax: 089 - 38 167-600
info@dtv.de
dtv.de/haendler

Vertriebsleitung

Anke Hardt
Fon: 089 - 38 167-140
hardt.anke@dtv.de

Verkaufsleitung/Key Account-

Management Buchhandel

Hubert Dold
Fon: 089 - 38 167-171
Mobil: 0151 - 26 42 05 27
dold.hubert@dtv.de

Verkaufsleitung/Key Account

Management Buchhandel

Maja Mann
Fon: 089 - 38 167-163
Mobil: 0172 - 865 28 63
mann.maja@dtv.de

Verkaufsleitung/Key Account

Management Bahnhofsbuchhandel,

Presse-Grosso, Rack-Jobbing

Gabriele Mertl
Fon: 089 - 38 167-160
Mobil: 0174 - 302 88 68
mertl.gabriele@dtv.de

Kundenservice

Fon: 089 - 38 167-300
kundenservice@dtv.de

Telefonverkauf

Buch- und Mediendienst
Goethestraße 21/6. OG
80336 München
Fon: 089 - 206 09 65-0
Fax: 089 - 206 09 65-400
kundenbetreuung@buch-mediendienst.de

VERTRETER INLAND

Nord:

Denis Hasse
Johann-Brand-Weg 41
28357 Bremen
Fon: 0421 - 17 87 82 86
Fax: 0421 - 17 87 82 87
hasse.denis@dtv.de

NRW (teilweise), Niedersachsen (teilweise):

Ilke Heinzelmann
Liegnitzer Straße 47
31789 Hameln
Fon: 05151 - 94 22 28
heinzelmann.ilke@dtv.de

Büro Nord/West für

Ilke Heinzelmann und Denis Hasse

Heide Warkentin
Fon: 089 - 38167166
warkentin.heide@dtv.de

Mitte:

Fernando Aco
Hettsteeg 41
47559 Kranenburg
Fon: 028 26 - 99 20 84
Fax: 028 26 - 99 21 26
aco.fernando@dtv.de

Berlin, Brandenburg,

Mecklenburg-Vorpommern:

Sonia Wrede
Hilddurghauser Straße 239 G
12209 Berlin
Mobil: 0151 - 2 64 20 537
Fax: 032 - 221 327 241
wrede.sonia@dtv.de

Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Niedersachsen (teilw.), Hessen (teilw.)

Jürgen Fiedler
Kurzer Weg 5
01109 Dresden
Fon: 03 51 - 8 03 50 89
Fax: 03 51 - 8 01 57 56
Mobil: 0170 - 2 32 79 96
vfiedler@t-online.de

Südwest und Luxemburg:

Mathias Gross
Herrenstraße 21
76703 Kraichtal
Fon: 040 - 80 79 06 92
Fax: 089 - 38 167-558
gross.mathias@dtv.de

Bayern:

Michael Messer
Bothestraße 140
69126 Heidelberg
Fon: 0171 - 441 58 05
Fax: 089 - 38 167-557
messer.michael@dtv.de

VERTRETER KINDERBUCH

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg- Vorpommern, Sachsen, Sachsen- Anhalt, Thüringen

Susan Filges-Petrovsky & Team
c/o Buchbüro Berlin –
Reinhard Kober
Dieffenbachstraße 33
10967 Berlin
Fon: 030 - 4430 8658
Fax: 030 - 4430 8659
buchbuero-berlin@hotmail.com

Bayern (PLZ 80-87/90-97)

Tom Hoymann
Lindenberg 153
82343 Pöcking
Fon: 08157 - 999 69 85
Fax: 08157 - 999 69 86
hoymann.tom@dtv.de

Südwest (PLZ 68-79/88-89)

Kathrin Freudenberg
Pliensbacherstraße 4
73119 Zell u.A.
Fon: 07164 - 80 00 81
Fax: 07164 - 80 00 82
freudenberg.kathrin@dtv.de

Mitte (PLZ 35-36/50-57/60-67), Luxemburg

Maike Michelis
Viehauser Berg 72
45239 Essen
Tel.: 0201-50 72 67 54
Fax.: 0201-50 72 67 53
michelis.maike@dtv.de

VERTRETER AUSLAND

Österreich:

Horst Bayer
bayer@kagertreml.at
c/o Verlagsagentur
Kager & Treml GmbH
Kundenservice: Raffaella Springer
Gabriele Jindra-Schwarz
Guglgasse 6
Gasometer A 1/5/5
1110 Wien
Fon: +43 1 503 64 03
office@kagertreml.at

Schweiz:

Buchstapler GmbH
Cédric Eigner
Reichensteinerstrasse 16B
4053 Basel
Fon: +41 79 782 07 92
Mail: c.eigner@buchstapler.ch

AUSLIEFERUNGEN

Deutschland:

Zeitfracht Medien GmbH
Industriestraße 23
70565 Stuttgart
Kundenservice
Fon: 0711 - 7860-2254
kundenservice@zeitfracht.de

Österreich:

Mohr Morawa
Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
1230 Wien
Fon: +43 1 6 80 14 0
Fax: +43 1 6 88 71 30
bestellung@mohrmorawa.at

Schweiz:

Buchzentrum AG
Industriestraße Ost 10
4614 Hägendorf
Fon: +41 62 2 09 26 26
Fax: +41 62 2 09 26 27
kundendienst@buchzentrum.ch



VERLAG ANTJE
KUNSTMANN